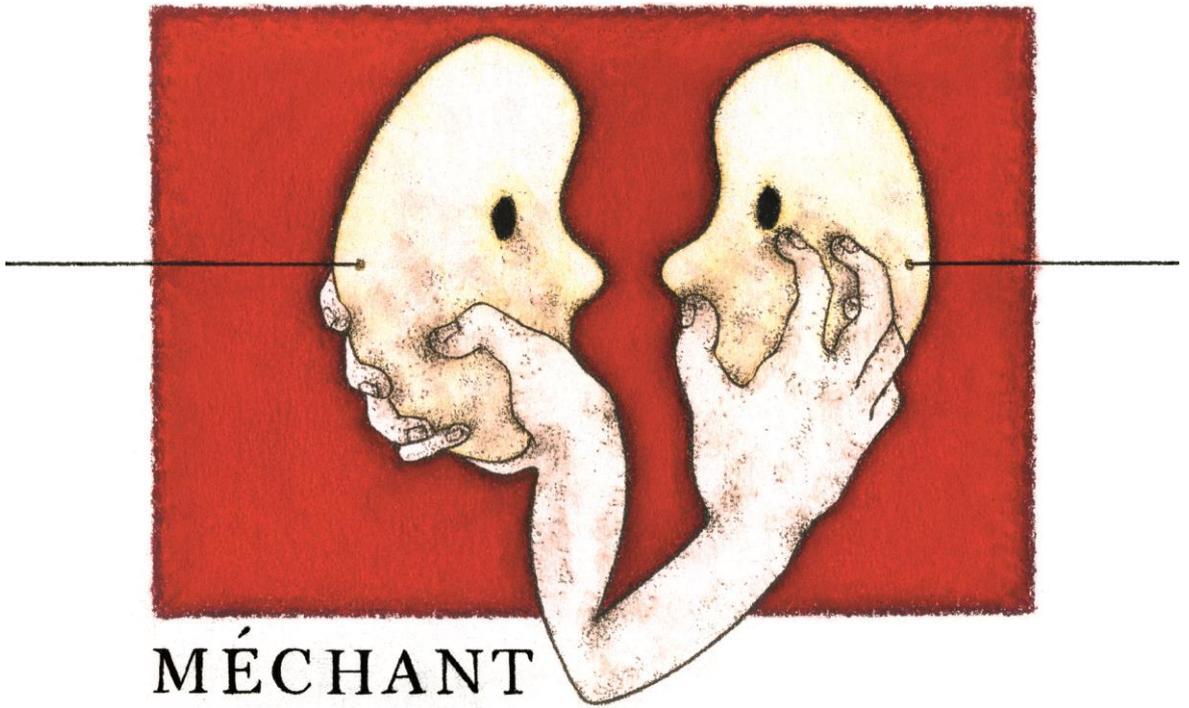


D  
O  
S  
S  
I  
E  
R

io théâtre et Les Éléments disponibles



MÉCHANT

d e p r é s e n t a t i o n

U n s p e c t a c l e p a s g e n t i l

io théâtre et la compagnie LES ELÉMENTS DISPONIBLES ont décidé voici deux ans d'unir leur force pour créer **Méchant**, un spectacle masqué pour le dehors.

Une co-production pour mutualiser, ouvrir les horizons, s'enrichir de l'univers, de la créativité et de l'expérience de l'autre.

## Présentation des compagnies

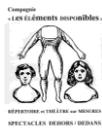
---



io théâtre est une compagnie professionnelle créée en novembre 2004.

Dire l'humain, sa beauté comme son horreur, par l'essentiel, à cru, comme un cri nécessaire. Placer la sensibilité et l'énergie du comédien au centre de la recherche. Revendiquer un théâtre engagé, comme un acte politique.

Précédente création: *Ana non*, adaptation en monologue du roman éponyme de A.Gomez-Arcos.



LES ÉLÉMENTS DISPONIBLES est une compagnie initiée il y a une dizaine d'années, composée de comédiens, musiciens, circassiens et techniciens. Nous proposons du Théâtre sur Mesure qui s'adapte à toutes situations, qui se joue dehors ou dedans. Nous développons notamment un travail choral créant une galerie de personnages (dont les André Guides, les Laquais, les Copins). Nous créons également des spectacles pour la rue d'après des textes d'auteurs (« Les contes 1 2 3 », « Parfois le balayeur » d'après J.Prévert).

Quelles que soient nos propositions, nous jouons des histoires parmi les gens, où le burlesque côtoie le tragique, où la poésie domine.

## Un spectacle de rue pour :

---



- Sortir du noir des salles de spectacle au public averti
- Faire surgir une poésie, un propos, des personnages, une histoire dans un lieu improbable, commun
- Attirer, surprendre, émouvoir, déranger

## Le propos

---



**Méchant** c'est l'humain qui s'embourbe en bis repetita dans ses tendances destructrices, meurtrières et intolérantes malgré des aspirations vaines à la beauté et à la fraternité.

L'humain qui est alors condamné à porter perpétuellement la mémoire des corps meurtris.

Le tout étant de savoir qu'en faire...

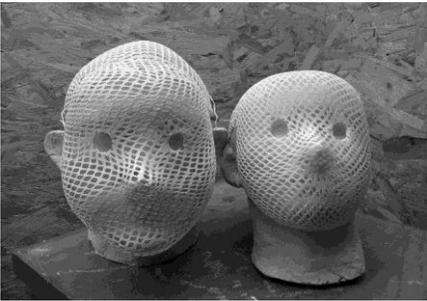
Mêlant voix chantée et jeu masqué, **Méchant** évoque cette part de violence en chacun de nous, expression de nos troubles, souffrances, bêtise ou ignorance.

"Vous êtes sur terre c'est sans remède."

*Fin de partie* Samuel Beckett

## Le jeu masqué pour :

---



- Une proposition esthétique forte et tranchée.
- Faire entrer le public dans un univers étrange, miroir de notre monde.
- Accentuer l'aspect universel et intemporel de cette histoire.
- Porter à leur paroxysme les situations, exacerber les comportements des personnages.
- Placer le jeu d'acteur au centre du travail.
- Amener un décalage burlesque et comique au drame

## Un conte cruel

---



Il y a ce musicien fou, marcheur infatigable, conteur incompréhensible, harangueur joyeux, montreur d'étrangetés.

Il vient d'on ne sait où, de la Tour de Babel peut-être

Car il parle une langue inconnue.

Plus précisément, il parle toutes les langues à la

fois, c'est un bavard intempestif.  
Il offre joyeusement au public un grand déballage de l'absurde et dramatique histoire du monde.  
Il traîne avec lui les personnages muets du conte cruel qui va se jouer là. Il y a un peu de Zampano\* en lui, un peu de Gelsomina\* en eux.



Survivant d'un cataclysme guerrier, génocidaire, une de ces calamités que l'humanité sait si bien mettre en oeuvre, Le Grand a pris le chemin de l'errance.

Il porte au sens propre comme au figuré son histoire, transportant dans une charrette un peu de sa terre et les morts dont il ne peut, ne veut se séparer.

Gauchement, naïvement, dans son animalité brute, il s'obstine contre la mort et l'oubli.

C'est Sisyphe et son rocher, c'est le scarabée-bousier et sa pelote de bouse.

Soudain, de cette terre surgit un frère, comme revenu des morts. C'est l'espoir, les retrouvailles, les jeux d'antan, la vie qui peut reprendre.

Mais le frère va tout mettre en oeuvre pour abandonner le funeste fardeau, s'alléger du poids des morts pour trouver le repos et exister de nouveau.

Un combat dérisoire et grotesque éclate alors.

---

\*"La Strada", Federico Fellini, 1954

## Fiche technique

---



Spectacle de rue sur terrain plat  
Jauge 250 personnes  
Durée : 40 minutes  
Autonome

## L'équipe

---



Écriture, jeu : Nadège Tard, Karl Bréhéret  
Création musicale, jeu : Stéphanie Teillet  
Facteur de masque : Claire Rigaud  
Affiche, plaquette : Angela Kornie  
Regards extérieurs : Guy Blanchard, Christophe Sauvion, Pat Belland, Jean-Claude Gauthier  
Photos : Tof Pelletier, Sakado

## Nadège Tard



De 1998 à 2004, Nadège Tard est comédienne au sein de la Compagnie Grizzli Philibert Tambour formé par Guy Blanchard et Jean-Claude Gauthier.

En 2004, elle crée io théâtre et dirige avec Pierre Blanchard la création d'un premier spectacle : Ana non, qu'elle adapte et joue.

Entre 2004 et 2014, elle travaille aussi avec les compagnies L'oiseau naIf, Le Théâtre du Chêne Vert, Desiderata Théâtre, la compagnie Quelqu'uns...

En 2014, elle participe à la création et à l'écriture de Méchant, spectacle de rue signé io théâtre et la compagnie LES ELéments DISPOnibles.

Elle participe à des stages de formation dont

- en 2001 : *Approche de la danse et du mouvement par la technique d'Hervé Diasnaz* avec Valérie Lamielle
- en 2004 : *Danse Buto, de la nature à la fiction* avec Sumako Koseki
- depuis 2006 : *Technique vocale* avec Françoise Servantie.
- en 2012 : *Parler bouger chanter* avec Nasreen Pourhosseini et Paola Piccolo

Parallèlement, depuis 1999, elle est intervenante en formation et éveil théâtral en milieux associatifs et scolaires (maternelle, primaire, I.M.E, collèges et lycées, Mission Locale, Foyer pour adultes handicapés, etc..).

# Karl Bréhéret



est comédien et échassier

de 1997 à 2006 avec la Cie Jo Bithume (Angers 49).

Il y joue dans «**Aller simple** » (spectacle burlesque mis en scène par Paul André Sagel), dans «**Hello Mister Jo** » (création collective mis en scène par Doleck A Weltschek et Jerzy Zon), dans «**Le songe** » (d'après *Le songe d'une nuit d'été* de W. Shakespeare adapté et mis en scène par Patrick Belland et Simon Bakouche).

de 2001 à 2009 avec différentes compagnie de la région des pays de la Loire

:le **TRPL** (Cholet 49 - Il y joue dans «**Le bourgeois gentilhomme** », de Molière - «**La cagnotte** », d'Eugène Labiche), **Cie Santorines** (Nantes 44 - Il y joue dans «**Pourquoi j'ai mangé mon père** » d'après le roman de Roy Lewis), **Le Théâtre du Chêne vert** (Mouilleron en Pareds 85 - Il y joue dans «**Le médecin malgré lui** », de Molière - «**Au feu !** » composé de deux pièces en un acte d'Eugène Labiche - «**De dimanche en dimanche** », de Denise Bonal), **Cie Yvann Alexandre** (Cholet 49 - Il y joue dans «**Kidnapping** » - «**Venenum amoris** », texte d'Emmanuel Adely)

En 2007, il co-fonde la **Cie Les ELéments DISPOnibles** (Le May sur Evre 49), groupe de travail initié au sein de la Cie Jo Bithume pour répondre à des commandes événementielles.

En 2013, il co-écrit et joue avec Patrick Belland «**Banc public** », spectacle de rue produit par Les ELéments DISPOnibles.

En 2014, il co-écrit et joue avec Nadège Tard «**Méchant** » spectacle masqué de rue, coproduit par Les ELéments DISPOnibles et **iO Théâtre** (Le Tablier 85). Musique créée et jouée par Stéphanie Teillet.

Parallèlement, il mène une activité de technicien plateau machiniste (notamment au **Grand R**, La Roche/Yon 85, **Le Foirail** à Chemillé 49).

## Stéphanie Teillet



Musicienne, compositrice et chanteuse du groupe rock OUI NEED SONGS, Stéphanie étudie la musicologie à Poitiers (1992 à 1995) puis à Rennes (1995 à 1999) où elle obtient sa Licence.

Trouvant dans la musique

un moyen poétique d'expression de l'individu et de ses sens, elle navigue entre des études classiques (Conservatoire de Musique, et Faculté de Musicologie) et la pratique au sein de groupes de la scène rock (son groupe d'alors, Zagohai, sera découverte Bretagne du Printemps de Bourges 1999).

Elle joue par ailleurs en tant que comédienne/musicienne dans un spectacle pour enfants IL ETAIT UNE de la compagnie les Eléments Disponibles, compagnie dans laquelle elle intervient également sur des créations de rue ou du Théâtre sur Mesures.

Elle est comédienne/chanteuse dans le spectacle TWO FOR FOUR qu'elle a créé autour d'un album des Beatles. Stéphanie a également une expérience dans le milieu de l'enseignement en tant que professeur de musique en Bretagne et Pays de la Loire et elle a dirigé des ateliers vocaux dans des centres culturels (le Jardin de Verre, Cholet) et en maisons de retraite.



## C o n t a c t s



*io théâtre*

Le Chatelier -85310 Le Tablier

[iotheatr@gmail.com](mailto:iotheatr@gmail.com)

Nadège Tard : 06 85 74 87 24

[www.iotheatr.wix.com](http://www.iotheatr.wix.com)



## Les ELÉMENTS DISPONIBLES

Espace culturel – 49122 Le May sur Evre

[leselementsdisponibles@gmail.com](mailto:leselementsdisponibles@gmail.com)

Karl Bréhéret : 06 82 69 29 00

[www.leselementsdisponibles.com](http://www.leselementsdisponibles.com)