

ENTRE MÊLÉE·S

Théâtre musical à partir de 4 ans

Création Cie Les ELéments DISPOnibles
2025/2026



Cie Les ELéments DISPOnibles

Béatrice Moreno - 06 62 91 32 40

5 Rue du Maréchal Foch, 49320 Brissac-Quincé

elementsdisponibles.diffusion@gmail.com

ENTRE MÊLÉ·S

C'est l'histoire de Esse, un enfant qui se pose beaucoup de questions, qui a envie d'aller voir le monde et qui se demande comment on fait.

Comment on fait pour partir à l'aventure et s'éloigner de toutes les personnes qu'on aime ?

Auprès de sa TataLili, Esse va découvrir qu'il existe des fils invisibles, qui nous relient, peu importe où l'on est, au bout du monde ou au coin de la rue.

Ces liens invisibles entre les uns et les autres, sont aussi plus largement, les liens à la nature, à une chanson, une odeur, un doudou, une balançoire...

Inspiré des albums Le fil invisible, le duo sur scène mêle jeu, récit et chansons originales pour aborder avec poésie les notions d'attachement, de rencontre et de confiance.

avec Béatrice Moreno et Stéphanie Teillet

ENTRE du latin *inter* « dans l'espace intermédiaire de »

MÊLÉ·S issu du latin *miscere* (« mêler, mélanger ») est d'un emploi plus littéraire que mélanger, *s'utilise de préférence en parlant de choses abstraites*

ENTRE MÊLÉ·S est une invitation

SOMMAIRE

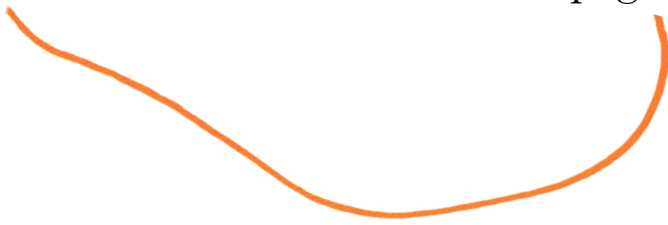
La création  page 4

Note d'intention  pages 5, 6

Équipe artistique  page 7

Les ÉLéments DISPOnibles  page 8

Annexe#1  page 9

Annexe#2  pages 10, 11

LA CRÉATION

Après avoir joué pendant 12 ans, ***il était une***, spectacle de chansons d'après la Petite Josette de Anne Sylvestre qui a suscité beaucoup d'enthousiasme, BÉATRICE MORENO & STÉPHANIE TEILLET ont poursuivi leur travail autour de l'univers de Anne Sylvestre avec le spectacle Noël le sapin et moi qui tourne chaque hiver depuis décembre 2018.

Pour cette troisième création, Béatrice et Stéphanie décident d'écrire et composer les textes et la musique en s'inspirant de deux albums jeunesse.

Le duo que nous formons fait partie intégrante de l'histoire : nos questionnements personnels la nourrissent, et l'enchantent. Béatrice et Stéphanie, tout comme Esse, vont s'interroger, chanter, raconter entre elles et avec le public, au gré des interrogations et découvertes de Esse et TataLiLi.

Esse tisse sa réflexion, son imaginaire, son rapport aux autres, la confiance en soi et au monde et découvre la puissance illimitée de son monde intérieur invisible.



“Il y a tout un tas de choses dans la vie que l'on ne peut ni voir, ni toucher, et qui sont pourtant tout aussi vrai que le fait que toi et moi, nous sommes ici et maintenant.”

Miriam Tirado

NOTE D'INTENTION

Tout commence par la lecture d'un livre de philosophie, **La rencontre** de Charles Pépin, et d'un roman de science fiction **Les Furtifs** de Alain Damasio. Et plus loin encore de la formation de thérapeute psycho corporel que Béatrice a entamée il y a 2 ans, et de celle de médiatrice qu'elle a faite en 2017/18 . En toile de fond, se tisse une question philosophique fondamentale :

Qu'est ce qui fait que l'on se sent vivant^e ? Qu'est-ce qu'une puissance, une puissance de vie ?

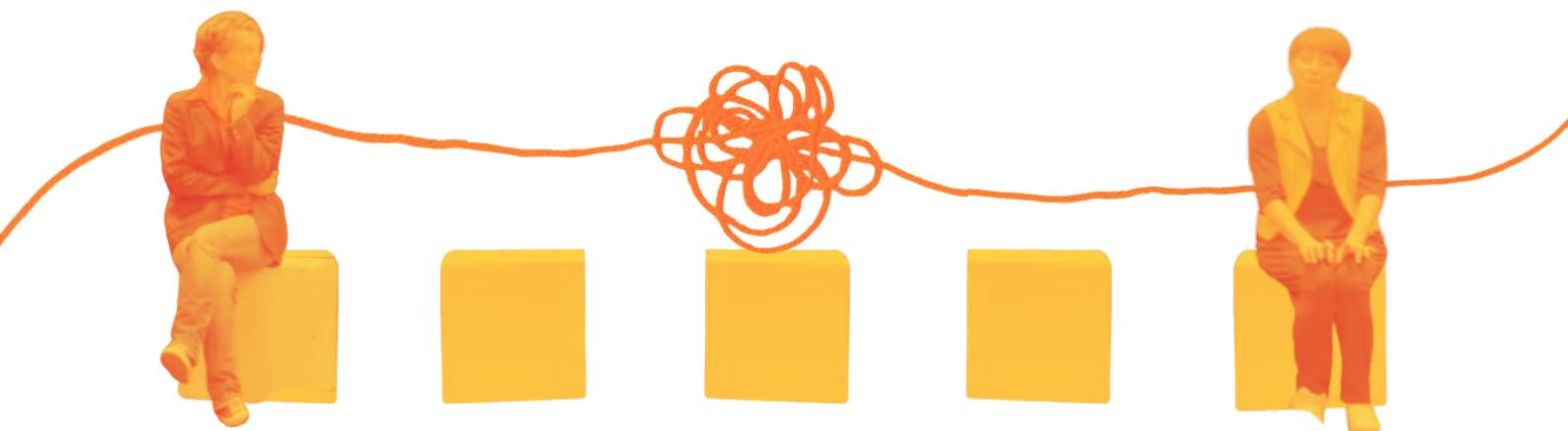
La rencontre n'est pas anodine dans nos vies. Au cœur de notre existence dont l'étymologie latine "**ex-sistere**" signifie, sortir de soi, il y a ce mouvement de l'intérieur vers l'extérieur, ce besoin d'aller vers.

Cette aventure de la rencontre n'est pas sans risque, mais elle a le goût de la "vraie vie", et pour citer Alain Damasio "*Nos puissances de vivre relèvent d'un art de la rencontre, qui est déjà en soi une politique. Celle de l'écoute et de l'accueil, de l'hospitalité au neuf, qui surgit.*"

On pourrait dire alors que vivre revient à accroître le volume de liens et de relations que nous sommes capables de tisser et d'entrelacer. Ou encore, c'est la gamme chromatique des affects dont nous sommes capables, notre spectre ou notre amplitude à être touchés, changés, émus. Contracter une sensation, contempler, habiter un instant ou un lieu, ce sont des "liens élus".

La rencontre avec les deux albums jeunesse ayant le même titre et la même thématique : **Le fil invisible** de **Patrice Karst** et **Le fil invisible** de **Miriam Tirado (2023)** nous a permis de traduire ces questions existentielles et philosophiques, en une vision enfantine, plus légère et naïve, nourrie d'imaginaire poétique .

Dès notre plus jeune âge, gérer les séparations, ce n'est pas toujours simple, avec nos proches, famille, figures d'attachement, am·s, ou même plus largement toute formes de liens qui se créent avec les objets, les lieux fétiches, comme le parc ou une balançoire, la maison de vacances, un animal, un galet...



Esse a envie de découvrir le monde, et bien sûr ça fait un petit peu peur...

- Jusqu'où peut aller le fil ? demande Lisa.
- N'importe où et partout, répond la maman.
- Est-ce qu'il se rendrait jusqu'à moi si j'étais un capitaine de sous-marin au fond de l'océan ? demande Jérémie.
- Oui, dit la maman, même là.
- Et si je dansais à Paris ?

- Oui, même là.
- Ou si j'escaladais des montagnes ?
- Oui, même là.
- Si j'explorais la jungle ?
- Oui, même là.
- Si je voyageais dans l'espace ?
- Oui, même là.

Le fil invisible de Patrice Karst

Les liens invisibles, si on les imagine comme des fils de laine, cela peut devenir clownesque, et riche de situations abracadabrantes :

“ Si nos fils n'étaient pas invisibles, ils s'emmêleraient et on ne pourrait même pas marcher ni jouer. Et les voitures, tu y penses ? Comment elles feraient pour passer par-dessus les fils ? Et les avions ? Comment feraient ils pour décoller avec des gens dedans si les fils n'étaient pas invisibles ? ”

Le fil invisible de Miriam Tirado

La magie de l'histoire ne tient pas qu'au récit, elle tient aussi par une façon contemporaine de raconter, par la musique et les chansons créées.

Raconter une histoire, mais raconter pour le public d'aujourd'hui. Entrer dans l'histoire et emmener le public avec nous, avec la force joyeuse de notre duo et la magie de l'imaginaire.

Dans les spectacles « jeune public » qu'elles ont créés Béatrice et Stephanie sont attentives également aux adultes présente-s : leurs deux créations offrent plusieurs degrés de lectures, et créent les conditions d'un partage entre générations.

C'est encore l'intention de ce prochain spectacle.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

BÉATRICE MORENO - textes et chant

Issue d'une formation théâtrale classique, elle est rapidement attirée par le mélange des disciplines artistiques et le jeu performatif. Très jeune, elle joue dans des spectacles de grands formats pour place publique à l'échelle internationale. Elle cofonde la Cie Les ELements DISPOnibles, laboratoire permanent d'artistes évoluant dans le champ du théâtre sur mesure et de l'événementiel. Ce groupe est toujours en activité aujourd'hui. Pendant plus de 10 ans, elle collabore avec la Cie OFF, en tant qu'interprète, coordinatrice et formatrice, lors de tournées internationales et conduit de multiples projets de formation et de coordination auprès de publics hétéroclites et internationaux. En parallèle de sa profession de comédienne, elle étudie à l'Université et devient médiatrice. Elle est depuis intervenante en Théâtre forum en collège, lycée tout en continuant ses tournées, notamment en spectacles jeune public.



STÉPHANIE TEILLET - musique et chant

Trouvant, dès son plus jeune âge, dans la musique un moyen poétique d'expression de l'individu et de ses sens, Stéphanie navigue entre des études classiques (Conservatoire de Musique, et Faculté de Musicologie) et la pratique au sein de groupes de la scène rock et pop. Elle étudie la musicologie à Poitiers puis à Rennes où elle obtient sa Licence en 1999. Cette même année son groupe d'alors (Zagohaï) sera également découverte Bretagne au printemps de Bourges. Multi instrumentiste, compositrice et chanteuse, elle évolue aujourd'hui au sein de plusieurs formations musicales (Oui Need Songs, Phaysten, Hit Hit Hit). Elle a collaboré également en tant que musicienne-comédienne sur plusieurs spectacles de la Cie Les ELments DISPOnibles, dont elle est membre active (il était une, Méchant, Noël le sapin et moi, ainsi que pour des projets de théâtre sur mesure). Stéphanie a eu également une expérience d'une dizaine d'années dans le milieu de l'enseignement en tant que professeur de musique en collèges de Bretagne et Pays de la Loire, elle a aussi dirigé des ateliers vocaux dans des Centres Culturels et en maisons de retraite.

ANNE MORINEAU - regard extérieur

Depuis sa jeunesse, Anne Morineau se passionne pour le jeu sur scène. Elle a suivi une formation dans les métiers du spectacle, la médiation et la pédagogie qui l'amène à travailler dans des théâtres.

Parallèlement, elle a multiplié les formations d'artistes dramatiques pour perfectionner ses compétences. S'en suivent des collaborations avec différentes équipes, en tant que comédienne et assistante de mise en scène : le Théâtre Régional des Pays de la Loire, le chorégraphe Yvann Alexandre, les Éléments Disponibles, la compagnie du Deuxième, Micmac... Elle est également sollicitée pour des écritures et des mises en scène avec notamment, la compagnie Kekosa, Ernesto Barytoni, Collectif Jamais Trop d'Art.

Au cours de ces collaborations, elle a eu l'occasion d'explorer le travail des textes d'auteurs, de se familiariser avec l'espace public, le mouvement et l'écriture collective. En parallèle, elle continue à transmettre sa passion du jeu dramatique aux amateurs.

— SCÉNOGRAPHIE, LUMIÈRE, SON —

Comme lors des précédentes créations, nous souhaitons pouvoir être le plus autonome possible et nous adapter à différents lieux de programmations (médiathèques, salles non équipées...). Nous envisageons donc une scénographie et des lumières épurées, laissant toute la place au jeu, à la musique et au chant.

Création lumière : ANAÏS PIERRE
Scénographie : PATRICK BELLAND

— LES ÉLÉMENTS DISPONIBLES —

La compagnie, composée de comédien·les, musicien·les, circassien·s et technicien·s, fut initiée il y a une vingtaine d'années pour répondre à des demandes d'événementiels. Outre son activité de théâtre sur mesure qui s'adapte à toute situation et qui se joue dehors ou dedans, elle propose des spectacles d'après des textes d'auteurs·s (**il était une** d'après Anne Sylvestre, **Parfois le balayeur** d'après Jacques Prévert, **Le coeur à gaz** de Tristan Tzara), ou bien résultant d'écritures collectives : **Banc public**, **Méchant**. Elle développe aussi un travail choral créant une galerie de personnages (les André guides, les Laquais, les Copins, les Michelles) pour jouer des histoires parmi les gens, où le burlesque côtoie le tragique et où la poésie domine.

Depuis avril 2017, la compagnie Les ÉLÉMENTS DISPONIBLES est hébergée en résidence permanente par la commune élargie de Brissac Loire Aubance, en Maine et Loire.



LES RÉSIDENCES

14 au 18 Avril 2025

Centre Jacques
Prévert
(Montreuil
Juigné - 49)

29 oct au 3 nov 2025

PAD LOBA (Angers) - résidence d'écriture

19 au 23 janvier 2026

PAD LOBA (Angers) -résidence écriture plateau /
sortie de résidence scolaire classe de CE2

09 au 13 février 2026

Salle de la Glycine / Coproduction Brissac loire
Aubance - résidence écriture, plateau,
scénographie / sortie de résidence scolaire tous
niveaux, maternelle et primaire

ANNEXES #1

ALBUMS JEUNESSE

Le fil invisible de Patrice Karst (2019)



Patrice Karst est une auteure anglaise vivant aux États-Unis, Le fil invisible est un classique contemporain vendu à plus de 2 millions d'exemplaires et traduit en vingt langues. Cet album s'adresse aux jeunes de tout âges, permet d'explorer les liens intangibles, mais indestructibles qui nous unissent les uns aux autres, en plus d'entamer des discussions plus profondes sur l'amour. En plus d'être offert à tous les âges comme cadeau pour de nombreux moments importants de la vie, ce livre est également utilisé par les écoles, les psychologues, les hospices, les groupes de soutien, l'armée, les hôpitaux, les systèmes pénitentiaires et d'innombrables organisations dans le monde entier pour tout type de perte ou de problème de séparation.

Le fil invisible de Miriam Tirado (2023)

Myriam Tirado est définie comme consultante en parentalité consciente et journaliste spécialisée en maternité, et parentalité. Son album jeunesse **Le fil invisible** évoque les liens d'amour que nous avons avec les personnes qui nous entourent et que nous aimons.



ANNEXES #2

TEXTE EN COURS

Esse est pareil et unique

Esse adore le vert comme la couleur de ses yeux et ceux de son lapin

“enfin pour préciser son lapin il a qu’un seul oeil vert lui, il s’appelle Bowie”

Esse adore la nature et aller aux champignons, en même temps Esse aime prendre le bus et marcher dans la rue avec ses baskets qui clignotent.

Par contre Esse ne finit jamais son assiette de petit pois et ne supporte pas les étiquettes qui grattent.

Esse n’aime pas trop trop les jours de pluie, mais adore les arc en ciel.

Surtout Esse aime jouer à la grande aventure.

Esse a envie d’aller découvrir le monde

Comme sa TataLili

Esse voudrait voir les montagnes avec la neige tout en haut, les pingouins sur la banquise, aller soigner des girafes en Chine

Esse a envie de découvrir le monde

Pourtant Esse se demande: *C’est où le monde ? Ça commence où le monde ?*

Est-ce que c’est juste à côté ou est-ce que c’est tout là bas ?

“Est-ce que c’est au bout de la rue, comme la fois où je suis allé.e seul.e à la boulangerie ?

Est-ce que c’est encore plus loin de l’autre côté de l’avenue derrière les immeubles ?

Est-ce qu’il faut prendre le train, ou est-ce qu’il faut prendre l’avion, le bateau ?

et pour partir

Est-ce qu’il faut avoir une grosse valise, ou un sac à dos ?

C’est où le monde ? “

CHANSON: C’est où le monde ?

Tu sais

Esse se pose des tas de questions

par exemple, Esse veut partir et se demande quoi mettre dans son sac à dos

“Alors déjà c’est sûr j’emmènerai mon short préféré à rayures rouges, ma brosse à dent requin, 1 slip, 3 chaussettes, mon pull à capuche jaune, mon doudou, mon maillot de bain, mon déguisement de pirates, ma boussole de papi, mes talkies walkies à paillettes, mes baskets qui clignotent et aussi mon galet préféré, ma collection de fève, le dessin encadré dans ma chambre,, mes rollers, et aussi Bowie mon lapin, et Noa, Billy, Juliette, Arsène, les jumeaux, les papas, les mamans ...”

TataLili c’est une reine, un arc en ciel

Tata lili c’est elle et lui à la fois

TataLili a déménagé beaucoup, sait tout réparer, les vélos, les grilles pains, même les boîtes aux lettres, elle fait du popcorn et sait hyper bien imiter le chien de la voisine

TataLili chante et danse, des fois elle met des paillettes et des faux cils multicolors

Tatalili adore les chanteuses qui parlent des choses du coeur et qui font du bien dedans comme elle dit

“ Une fois avec TataLili on a fait une soirée pyjama karaoké pizza, on a tellement ri.

J’ai chanté des chansons avec la brosse parce qu’on avait pas de micros et le soir j’arrivais plus à dormir tellement c’était trop bien.”

CHANSON Playback sur un tube populaire

